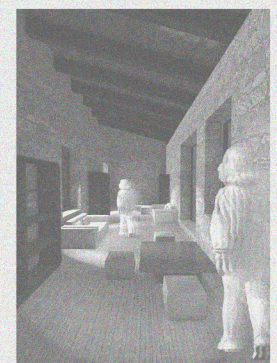
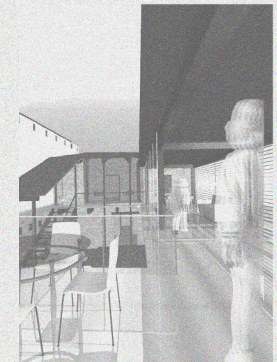
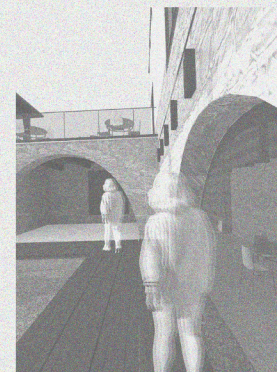
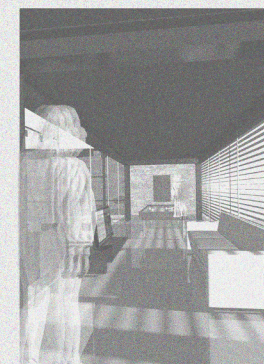
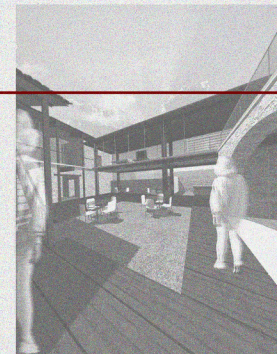


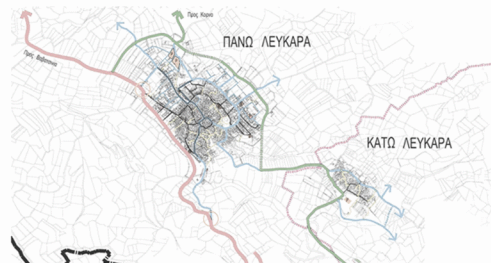
# DOMUS

# HOSPITIS



**ΛΕΥΚΑΡΑ - ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ**

ΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ ΕΙΝΑΙ ΚΟΜΟΠΟΛΗ ΤΗΣ ΕΠΑΡΧΙΑΣ ΛΑΡΝΑΚΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΕΝΑ ΓΡΑΦΙΚΟ ΧΟΡΙΟ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΣ ΔΗΜΟΣ ΤΟΥ ΝΗΣΙΟΥ, ΔΙΑΣΤΗΜΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΛΕΥΚΑΡΙΤΙΚΑ ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ ΤΟΥ, ΤΗΝ ΑΡΓΥΡΟΧΟΙΑ ΤΟΥ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΛΗΡΟΣ ΔΙΑΤΗΡΗΜΕΝΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ. ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΡΟΡΕΧΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΧΡΩΜΑ ΤΩΝ ΑΣΒΕΣΤΟΛΙΘΙΚΩΝ ΠΕΤΡΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΓΥΡΩ ΒΟΥΝΩΝ ΠΟΥ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΥΝ: "ΛΕΥΚΑ ΟΡΗ=ΛΕΥΚΑΡΑ". ΤΟ ΧΟΡΙΟ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΝΑ ΤΗΣ ΟΡΟΣΕΙΡΑΣ ΤΟΥ ΤΡΟΔΟΥΣ Σ' ΕΝΑ ΥΨΟΜΕΤΡΟ 650 Μ, 45 ΚΜ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΥΚΟΣΙΑ, 30 ΚΜ ΑΠΟ ΤΟ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΛΑΡΝΑΚΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΟ 12 ΚΜ ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟΔΡΟΜΟ ΛΕΥΚΟΣΙΑΣ - ΛΕΜΕΣΟΥ.

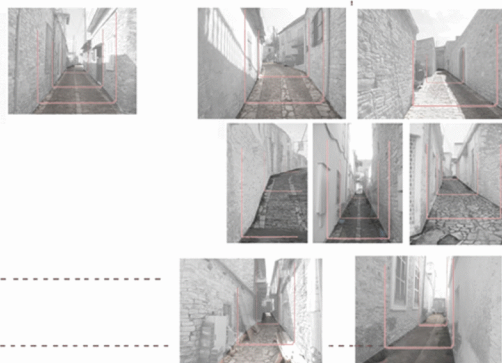


**ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ**

Η ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΤΟΥ ΧΟΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΠΛΟΥΣΙΑ, ΑΦΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΙΕΙ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΜΟΡΦΕΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΜΑΚΡΑΙΩΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΕ ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΙΣ ΚΟΙΝΩΝΙΑΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΕΠΟΧΗ. Ο ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΠΑΡΑΜΕΝΕΙ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ, ΠΑΡΟΛΕΣ ΤΙΣ ΓΕΝΙΚΟΤΕΡΕΣ ΑΛΛΑΓΕΣ ΠΟΥ ΕΦΕΡΑΝ ΤΑ ΙΣΤΟΡΙΚΑ ΓΕΓΟΝΟΤΑ ΤΟΥ Β' ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΙΣΒΟΛΗΣ, ΤΟ ΧΟΡΙΟ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΜΕΝΟ ΒΑΣΕΙ ΚΑΠΟΙΟΥ ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΟΥ ΣΧΕΔΙΟΥ, ΑΛΛΑ ΣΕ ΑΜΕΣΗ ΣΥΝΑΡΤΗΣΗ ΜΕ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΤΩΝ ΚΑΤΟΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΟΠΟΥ ΣΩΣΗΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΥΤΟ ΠΡΟΣΔΙΔΕΙ ΜΙΑ ΙΔΙΑΙΤΕΡΗ ΜΟΝΑΔΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΗΝ ΛΑΪΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΩΝ ΛΕΥΚΑΡΩΝ. ΕΠΙΣΗΣ ΤΑ ΕΥΡΕΩΣ ΓΝΩΣΤΑ "ΛΕΥΚΑΡΙΤΙΚΑ" ΚΕΝΤΗΜΑΤΑ, ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΟ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟ ΔΕΙΓΜΑ ΚΕΝΤΗΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΛΑΪΚΗΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ ΣΕ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΤΟ ΝΗΣΙ.

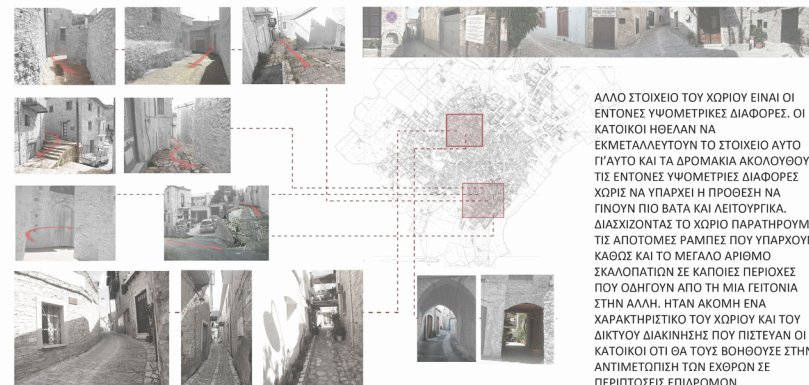
**ΔΙΚΤΥΟ ΛΕΥΚΑΡΩΝ**

ΤΟ ΔΙΚΤΥΟ ΤΩΝ ΠΑΝΩ ΛΕΥΚΑΡΩΝ ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΑΝΑΠΤΥΞΕΤΑΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΒΡΥΣΗ ΜΕ ΝΕΡΟ, ΤΗΝ ΠΗΓΗ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΤΟ ΝΟΤΙΟ ΜΕΡΟΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ. Η ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΗΓΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΣΕ ΤΟΝ ΠΥΡΗΝΑ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΟΙΚΙΣΜΟΥ. ΑΠΟ ΕΚΕΙ ΑΝΕΒΑΙΝΟΥΝ ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΠΑΝΩ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΩΝΤΑΣ ΟΡΓΑΝΙΚΑ ΤΙΣ ΚΛΙΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΔΑΦΟΥΣ



ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΕΙΔΗ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ ΣΤΕΝΑ-ΜΙΚΡΑ ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ ΑΛΛΑΟΕΠΙΚΑΛΥΨΗ ΟΡΙΩΝ ΜΕΤΑΞΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΚΑΙ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ

ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΧΩΡΟ



ΑΛΛΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΤΟΥ ΧΟΡΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΕΝΤΟΝΕΣ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ. ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΗΘΕΛΑΝ ΝΑ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΟΝ ΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΑΥΤΟ Γ' ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΤΑ ΔΡΟΜΑΚΙΑ ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ ΤΙΣ ΕΝΤΟΝΕΣ ΥΨΟΜΕΤΡΙΕΣ ΔΙΑΦΟΡΕΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΠΡΟΘΕΣΗ ΝΑ ΠΙΝΟΥΝ ΠΙΟ ΒΑΤΑ ΚΑΙ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΑ. ΔΙΑΣΧΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΧΟΡΙΟ ΠΑΡΑΤΗΡΟΥΜΕ ΤΙΣ ΑΠΟΤΟΜΕΣ ΡΑΜΠΕΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΑΡΙΘΜΟ ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΩΝ ΣΕ ΚΑΠΟΙΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗ ΜΙΑ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ. ΗΤΑΝ ΑΚΟΜΗ ΕΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΤΟΥ ΧΟΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ ΔΙΑΚΙΝΗΣΗΣ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΑΝ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΟΤΙ ΘΑ ΤΟΥΣ ΒΟΗΘΟΥΣΕ ΣΤΗΝ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΗ ΤΩΝ ΕΧΘΡΩΝ ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΩΣΕΙΣ ΕΠΙΒΑΡΜΩΝ

**ΕΞΕΛΙΞΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ**  
1. ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΤΟΥΡΚΟΚΡΑΤΙΑΣ

ΔΙΣΘΗΜΑ ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑΣ  
ΤΑΣΗ ΓΙΑ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΗ, ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΙΣΧΥΡΟΥΣ ΜΑΝΤΡΟΤΟΙΧΟΥΣ, ΤΗΣ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗΣ ΤΙΜΗΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ ΜΙΑΣ ΚΛΕΙΣΤΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΠΟΥ ΒΑΣΙΖΟΤΑΝ ΚΥΡΙΩΣ ΣΤΗΝ ΓΕΩΡΓΙΑ, ΣΤΗ ΚΤΗΝΟΤΡΟΦΙΑ ΚΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΕΝΗ ΟΙΚΙΑΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΟΤΕΧΝΙΑ ΠΟΥ ΕΞΕΛΙΧΤΗΚΕ ΣΤΟ ΠΕΡΙΦΗΜΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΕΜΠΟΡΙΟ ΛΕΥΚΑΡΙΤΙΚΗΣ ΧΕΙΡΟΤΕΧΝΙΑΣ. Γ' ΑΥΤΟΥΣ ΤΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΤΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΒΑΘΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ.

2. ΔΕΥΤΕΡΗ ΦΑΣΗ ΠΟΥ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΑ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ 1878 – ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΓΚΛΟΙΔΡΥΣΗ ΤΗΣ ΑΓΓΛΟΚΡΑΤΙΑΣ. ΣΤΑΔΙΑΚΑ ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΜΕΤΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΔΡΟΜΟ. ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ «ΕΞΟΡΤΙΑ» ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΣΚΕΠΑΣΤΟΙ ΗΛΙΑΚΟΙ. ΓΕΝΙΚΑ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΑΝΟΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΕΞΩ ΚΟΣΜΟ. Η ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΤΟΥ ΕΜΠΟΡΙΟΥ ΚΑΙ Η ΕΞΑΛΕΨΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΦΑΛΕΙΑΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΤΗ ΔΟΜΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ. ΤΑ ΣΠΙΤΙΑ ΧΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΕΞΩΣΤΡΕΦΕΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΑΝΤΑΝΑΚΛΟΥΝ ΣΥΝΗΘΕΙΕΣ ΜΕ «ΑΣΤΙΚΟ» ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ.

**3. Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΜΕΣΟΠΟΛΕΜΟΥ-ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΑΝΑΠΤΥΞΗ ΛΕΥΚΑΡΩΝ**

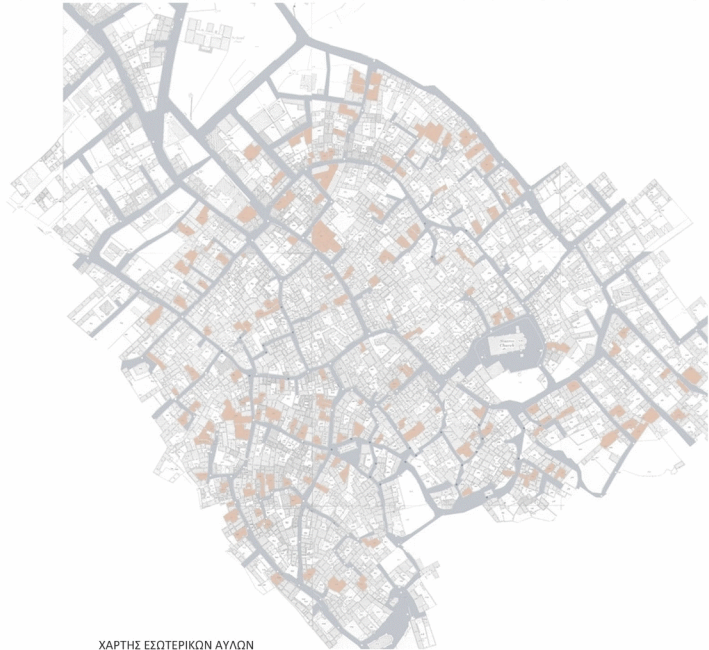


ΑΠΡΟΣΠΕΛΑΣΤΑ ΤΑ ΦΡΟΥΡΙΑ ΤΑ ΠΑΛΑΙΟΤΕΡΑ



ΈΝΑ ΒΑΣΙΚΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΟ ΠΟΥ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΙ ΚΑΙ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΤΩΝ ΛΕΥΚΑΡΩΝ ΕΙΝΑΙ Η ΣΥΝΕΧΗΣ ΔΟΜΗΣΗ. ΜΕ ΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΑΥΤΟ Η ΚΑΘΕ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΕΦΑΠΤΕΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΓΕΙΤΟΝΙΚΗ ΤΗΣ ΕΝΩ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΑΥΤΗ ΔΙΑΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΟΔΙΚΟ ΔΙΚΤΥΟ

ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΑΥΛΕΣ - ΑΔΙΕΞΟΔΑ - ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ - ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑΣ - ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ



ΧΑΡΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΥΛΩΝ



ΧΑΡΤΗΣ ΟΔΙΩΝ ΔΙΚΤΥΟΥ ΜΕ ΑΔΙΕΞΟΔΑ



ΧΑΡΤΗΣ ΜΠΑΛΚΟΝΙΩΝ ΚΑΙ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΜΕΛΕΤΗΣ

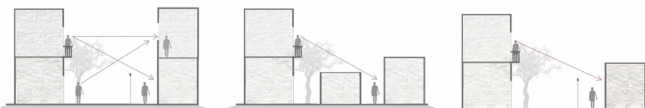


**Διαφοροποίηση κατοικιών με βάση τις τυπολογίες**

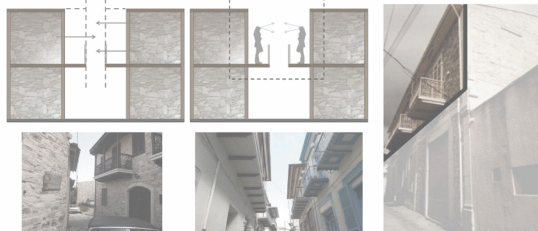
- τυπολογία-είσοδος από εσωτερική αυλή
- μονόχωρες κατοικίες
- τυπολογία-περίοδος τουρκοκρατίας
- περάσματα



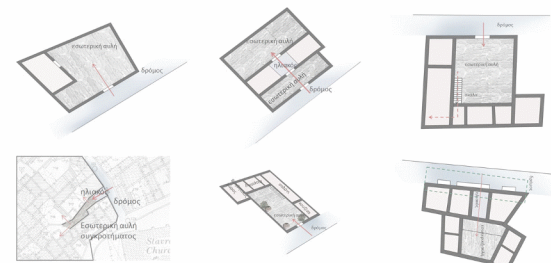
*Κέντρο του πυρήνα του χωριού αποτελεί η εκκλησία και οι κατοικίες αναπτύσσονται περιμετρικά του δημόσιου αυτού χώρου. Οι ιδιωτικές κατοικίες πάλι λόγω της συνεχούς δόμησης και λόγω των πολλών αδιεξόδων που επεξεμάθη δημιουργήθηκαν στον τόπο οριζών δικτύου τους χώρους οι οποίοι αποτελούν μια δημόσια εσωτερική αυλή για το σύνολο κάποιων σπιτιών αφού εκεί μαζεύονταν οι γυναίκες των Λευκάδων κάθε νύχτα για να κεντήσουν τα λευκάριτσα κάτω από το φως του κεριού. Σποσε τα αδιεξόδα αποτελούν μια διάσπαση του δημόσιου χώρου του χωριού σε μικρότερες δημόσιες μονάδες και δίνουν η δυνατότητα στο δημόσιο να αναπτυχθεί σε χώρους μη προφανείς. Έτσι δημιουργείται ένα σύμπλεγμα ημιδημόσιων χώρων που εξελίσσεται γύρω από το ιδιωτικό, επεξεργασίας έτσι την ευκολότερη ανάπτυξη κοινωνικών σχέσεων αλλά και συλλογικών χώρων των κατοικιών.*



*Περπατώντας στις περιμετρικές κατοικίες του χωριού παρατηρείται μια διαφορετική επιθυμία επέκτασης ή όχι των κατοικιών. Αρχικά είναι έντονη η απουσία των εξωτερικών μπαλκονιών, τα οποία περιορίζονται ελάχιστα. Έτσι τα μπαλκόνια γίνονται εσωτερικά επεξεργασίας με αυτό το τρόπο μειωμένη ελάχιστη οπτική επέκταση των κατοικιών τους. Έτσι πλέον τα εσωτερικά μπαλκόνια έχουν πιο άμεση σχέση με την οπτική επέκταση τόσο εντός της κατοικίας όσο και στα γειτονικά σπίτια, ιδιαίτερα όταν υπάρχει διαφορετική αναλογία στα επίπεδα. Οπότε πλέον η επέκταση του ιδιωτικού γίνεται εντός της κατοικίας με πιο συχνά μέρος επέκτασης η οροφή όπου χρησιμοποιείται είτε ως χώρος συνάφησης είτε ως χώρος επέκτασης των υπαίθριων ιδιωτικών δραστηριοτήτων.*



Επέκταση των ορίων της ιδιωτικής κατοικίας μέσω των μπαλκονιών  
Στοιχεία κοινωνικοποίησης αφού αποκτούν ένα πιο δημόσιο χαρακτήρα  
Οπτικές επαφές στις απέναντι οικοδομές αλλά και στα στενά δρομάκια.



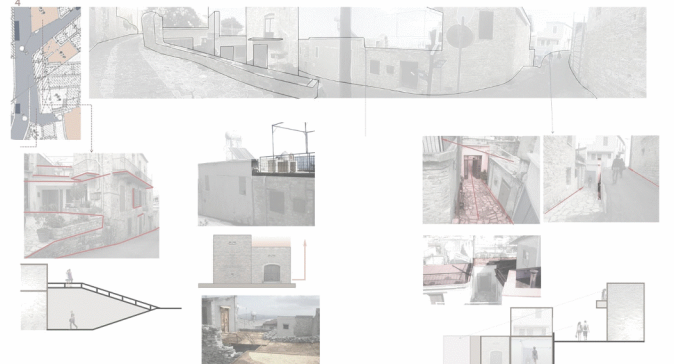
Η διακίνηση στους χώρους της κατοικίας γίνεται μέσω της εσωτερικής αυλής που αποτελεί ένα πιο δημόσιο χώρο ενώ οι υπόλοιποι χώροι του σπιτιού οργανώνονται περιμετρικά της εσωτερικής αυλής.

Τομή-εσωτερική αυλή  
Η σκάλα δίνει πρόσβαση στο δώμα της κατοικίας αλλά λόγω της συνεχούς δόμησης δημιουργείται ένα οδικό δίκτυο διαμέσου των οροφών των κατοικιών

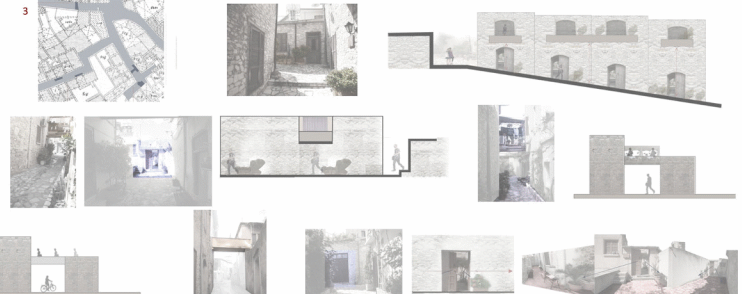
Άνοιγμα προς τον έξω κόσμο. Η ανάπτυξη του εμπορίου και η εξάλειψη του παράγοντα της ανασφάλειας αλλάζουν τη δομή της κοινότητας και τον χαρακτήρα της κατοικίας. Με τον τρόπο αυτό προωθείται περισσότερο η κοινωνικοποίηση των κατοικιών



Εξέλιξη της κατοικίας από την πιο εσωκλειστική οδηγούμεστε σε ένα δημόσιο χαρακτήρα κατοικία



Στην γειτονιά αυτή παρατηρείται μια υποχώρηση ή εκμετάλλευση των επιπέδων της κατοίκησης. Στις κατοικίες αυτές παρατηρείται μια εκμετάλλευση των οροφών για επέκταση του ιδιωτικού χαρακτήρα της κατοικίας. Μια επέκταση της ιδιωτικότητας που πετυχαίνεται μέσω των οροφών. Οι κατοικίες υπερψιφίζουν τις ιδιωτικές υπαίθριες δραστηριότητες στην οροφή της κατοικίας. Έτσι υπάρχει η δυνατότητα κάθεται επέκτασης του ιδιωτικού και μια νέα χρήση που προσεγγίζει στις οροφές. Η έντονη υψομετρική διαφορά της γειτονιάς μεταβάλλει τα όρατα της, με αποτέλεσμα να επεκτείνονται τα όρατα του ιδιωτικού λόγω της διαυτικής πρόσβασης αλλά παράλληλα να υποχωρεί προς το δημόσιο λόγω υψομέτρου και της συνεχής αμφιθέσης με το δημόσιο. Η γειτονιά στην προσπάθειά της να αυξήσει την ιδιωτικότητά της, οικειοποιείται το δημόσιο, αναδεικνύοντας διάφορα μέσα, όπως κυκλοδρόμια για να προστατευθούν τι συμβαίνει στο εσωτερικό



Η γειτονιά αναπτύσσεται σε δύο άξονες γύρω από το αδιεξόδο και πάνω στο δρόμο. Εξεί αρχίζουν να εμφανίζονται και κάποιου τύπου στοές, οι οποίες παίζουν διπλό ρόλο:  
- Σύνδεση οροφής κατοικίας με άλλη κατοικία σε πιο ψηλό επίπεδο. Γεφυρώνει ιδιωτικών συλλογικών χώρων πάνω από δημόσιο πέρασμα  
- Λύνει οροφών κατοικίας. Επέκταση ιδιωτικών δραστηριοτήτων πάνω από δημόσιο πέρασμα. Έκθεση στο δημόσιο.  
Η στοά πέρα από το ρόλο της επέκτασης συμβάλλει και στην έμμεση διακυκλοφορία του αδιεξόδου αφού αφαιρείται λίγο πριν το αδιεξόδο υποδηλώνοντας έτσι μια πιο συγκεκριμένη και ιδιωτική πρόβαση. Αν αναλογιστεί κανείς και τη φύση που αναπτύσσεται κάτωθεν της στοάς, τότε ο βαθμός της ιδιωτικότητας αυξάνεται σε αναλογικό βαθμό. Ο τρόπος ανάπτυξης του ενιαίου μπαλκονιού απέναντι από τα διασπασμένα ιδιωτικά μπαλκόνια.  
Δίνει την ευελιξία μεταβολής του ιδιωτικού ανοικτού χώρου της κατοικίας καθώς και μια εναλλαγή της ιδιωτικής και δημόσιας επικοινωνίας ανάμεσα στις δύο κατοικίες. Βέβαια η επέκταση των κατοικιών διαβρώνεται από το δημόσιο αφού η υψομετρική διαφορά επιτρέπει την άμεση οπτική προς το μπαλκόνι αφού αναπόφευκτα χαμηλώνει το ύψος του.

### ΕΠΙΛΟΓΗ ΧΩΡΟΥ - ΣΚΕΠΤΙΚΟ ΙΔΕΑΣ

ΒΑΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΛΥΣΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΕΝΤΟΝΑ ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΩΝ ΜΙΚΡΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΖΟΝΤΑΙ ΔΙΑΣΠΑΡΤΟΙ ΣΤΑ ΛΕΥΚΑΡΑ ΕΙΤΕ ΩΣ ΔΙΕΞΟΔΑ ΕΙΤΕ ΩΣ ΕΠΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΑΥΛΩΝ.

ΟΠΩΣΤΑΝ ΑΥΤΟ ΣΤΑΘΗΚΕ ΩΣ ΑΦΟΡΜΗ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ Ο ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΝΑ ΕΜΠΕΡΙΧΕΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ ΤΕΤΟΙΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ.

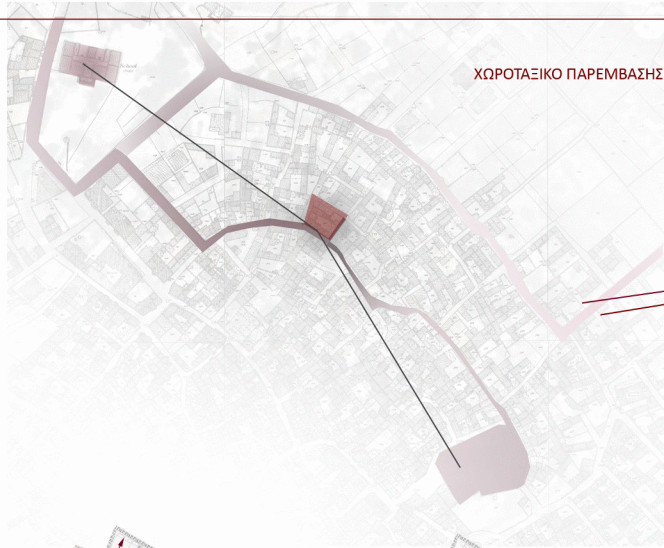
ΕΧΟΝΤΑΣ ΥΠΟΨΗ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΑΡΤΗΡΙΑ ΠΟΥ ΕΦΑΠΤΕΤΑΙ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, Ο ΧΩΡΟΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΛΛΗΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ ΝΑ ΤΡΟΦΟΔΟΤΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΙΟ ΥΠΕΡΟΠΙΚΕΣ ΡΟΕΣ.

ΕΠΙΣΗ Ο ΕΓΚΑΡΣΙΟΣ ΔΡΟΜΟΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΣΥΝΔΕΤΙΚΟ ΚΡΙΚΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΩΝ ΛΕΥΚΑΡΩΝ, ΟΠΟΤΕ Η ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΑΥΤΗ ΑΠΟΤΕΛΕΙ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΣΥΝΔΕΣΗΣ ΑΥΤΗΣ.

Η ΕΛΕΥΘΗΡΗ ΜΙΚΡΩΝ ΕΠΙΣΗΜΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ Η ΜΕΙΩΜΕΝΗ ΕΝΤΑΣΗ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΕΔΩΣΕ ΣΤΟ ΕΡΕΘΙΣΜΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΧΡΗΣΗΣ. Η ΧΡΗΣΗ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΝΕΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΞΕΝΩΝΑΣ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΥΠΕΡΟΠΙΚΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ.

Η ΔΙΑΒΑΘΜΙΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΑ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΛΟΓΩ ΚΑΙ ΤΩΝ ΝΕΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΝΕΤΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ. ΠΡΟΤΙΝΟΝΤΑΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΩΝ ΕΝΤΑΣΕΩΝ ΧΡΗΣΕΙΣ, ΟΠΩΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΡΙΟ, ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΚΑΙ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΨΥΧΗΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΚΥΕΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ.

ΑΚΟΜΗ ΛΟΓΩ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΡΟΣΒΑΣΕΩΝ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΗΣ ΔΙΑΦΟΡΑΣ ΤΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ ΔΙΝΕΤΑΙ Η ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ ΔΙΑΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ ΟΥΤΩΣ ΟΣΤΕ ΝΑ ΔΙΝΕΤΑΙ Η ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΧΡΗΣΤΕΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΝΑ ΒΙΩΝΟΥΝ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΗ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ, ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ.



ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΧΩΡΟΤΑΞΙΚΟ

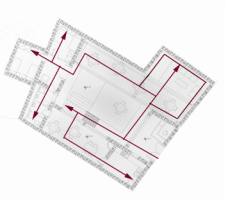
ΣΤΑΔΙΑ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ



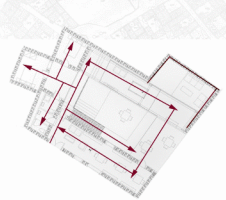
ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ



ΠΡΟΤΙΝΟΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΠΡΟΤΙΝΟΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ 1ου ΟΡΟΦΟΥ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΑ ΕΡΕΠΙΑ - ΜΕΜΟΝΩΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ



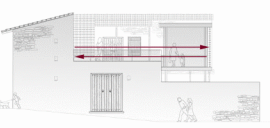
ΠΡΟΤΙΝΟΜΕΝΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ - ΥΠΕΡΥΨΩΣΗ - ΔΙΑΜΠΕΡΟΤΗΤΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ - ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΣ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΕΠΙΠΕΔΑ



ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΥΨΟΜΕΤΡΙΚΩΝ ΔΙΑΦΟΡΩΝ ΓΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΑ ΎΨΗ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΣΗ ΟΡΟΦΗΣ ΓΙΑ ΒΑΤΩΣ ΧΩΡΟΥΣ ΕΚΣΚΑΦΗ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΟΨΗ



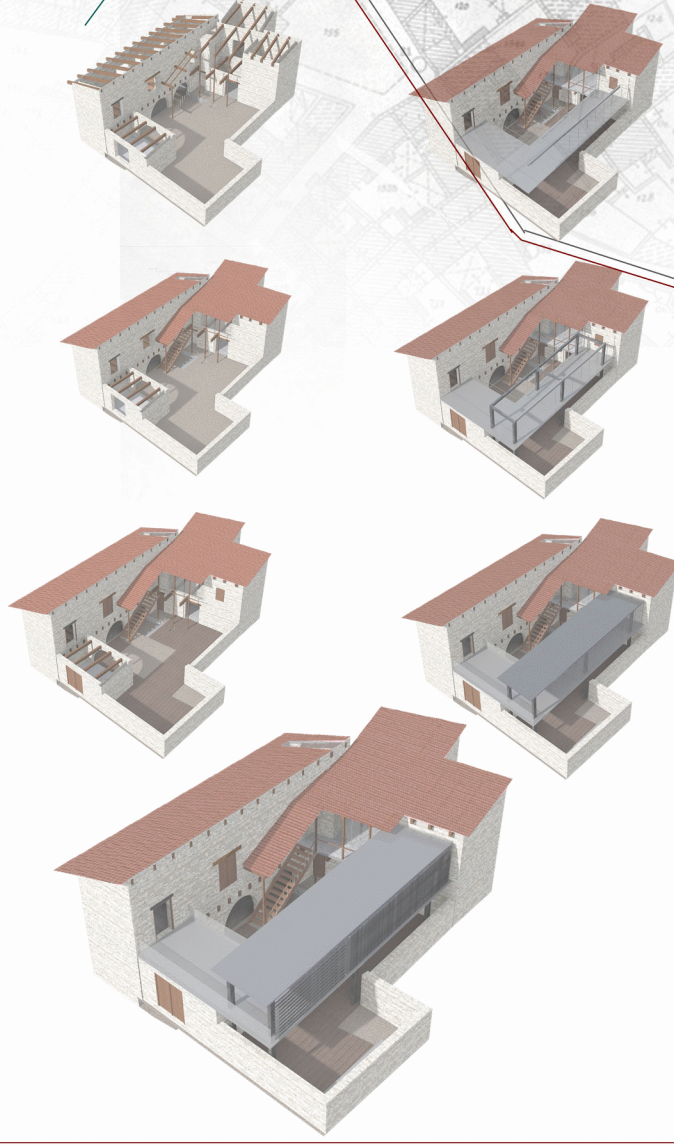
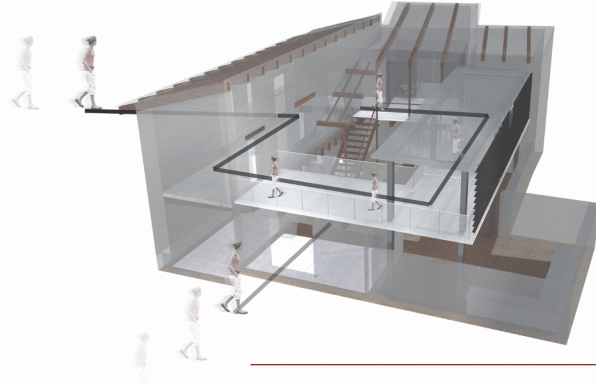
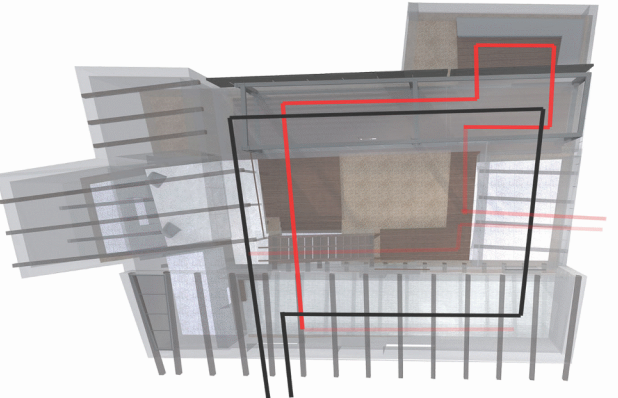
ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΤΑΣΧΕΥΣΗΣ ΣΤΗΝ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΗΤΗ ΝΕΑΣ ΧΡΗΣΗΣ ΣΤΗΝ ΟΙΚΙΑ ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΑΥΛΗΣ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΜΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΑΝΟΙΚΤΩΝ ΧΩΡΩΝ



ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΗ ΤΟΜΗ ΑΠΟΥΣΙΑ ΜΕΤΑΒΑΣΗΣ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΑΠΟΥΣΙΑ ΟΡΙΘΕΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ

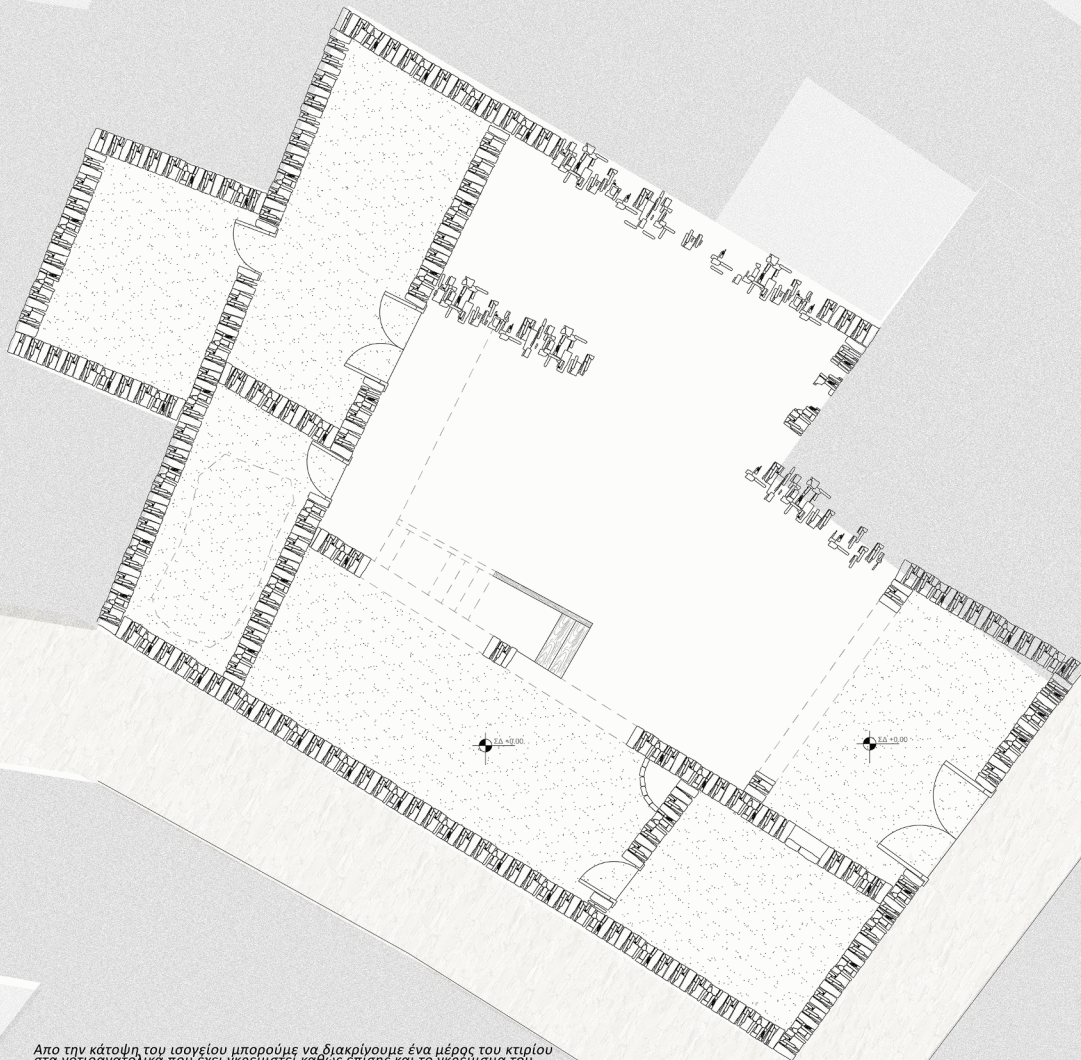


ΕΠΕΜΒΑΣΗ - ΟΡΙΘΕΤΗΣ ΞΕΝΩΝΑ ΜΕΣΩ ΜΑΝΤΡΟΤΟΙΧΟΥ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΚΙΝΗΣΕΩΝ ΛΟΓΩ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ, ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΣΚΑΛΑΣ, ΕΚΣΚΑΦΗ ΧΩΡΟΥ ΠΡΟΪΟΝΤΗ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΥΠΗΡΧΕ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΓΙΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΑΝΑΛΟΓΙΩΝ - ΥΠΕΡΥΨΩΣΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΓΙΑ ΕΝΙΣΧΥΣΗ ΑΥΛΗΣ

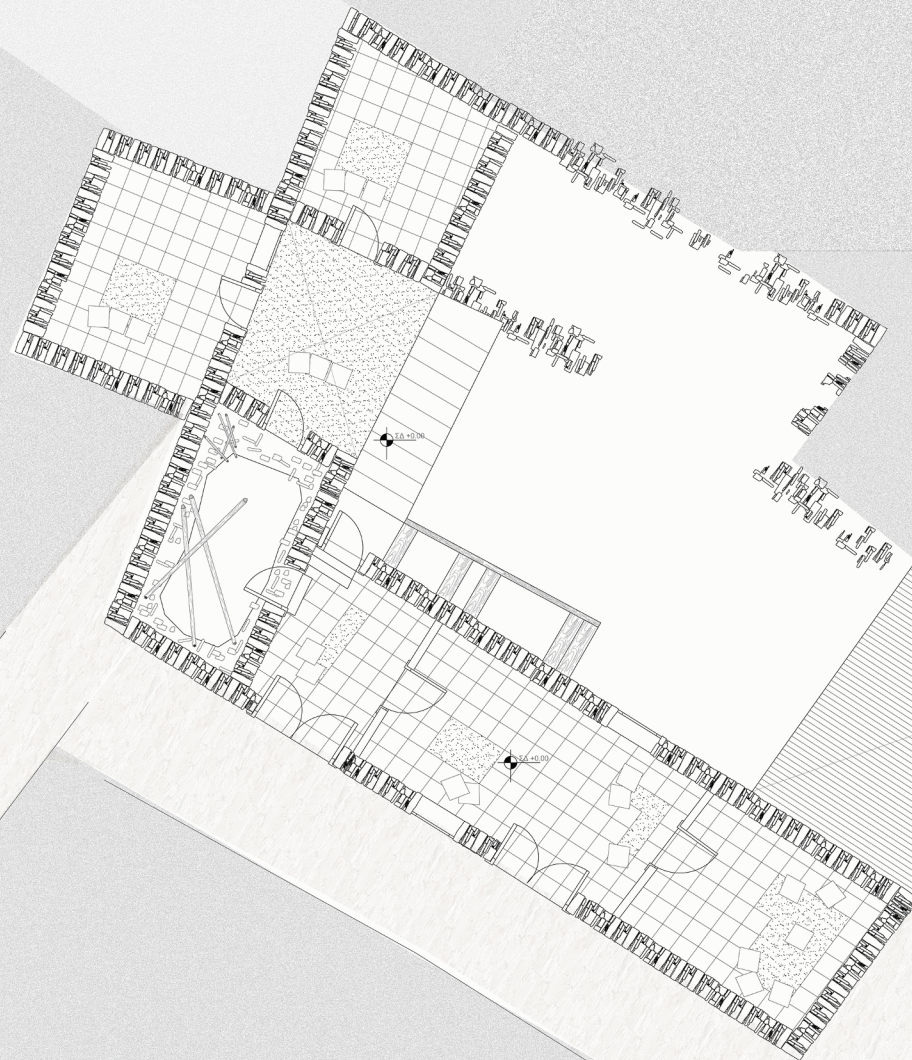


ΚΑΤΟΨΕΙΣ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ

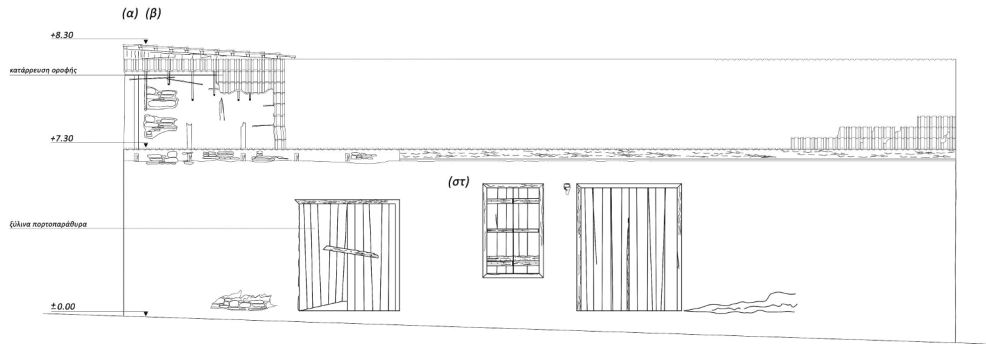


Απο την κάτοψη του ισογείου μπορούμε να διακρίνουμε ένα μέρος του κτιρίου στα νοτιοανατολικά που έχει κρεμαστεί καθώς επίσης και τα υφιστάμενα του μαντροτόχου στο συγκεκριμένο σημείο που χωρίζει με την διπλή οικοδομή. Μπορούμε να παρατηρήσουμε τα τρία δωμάτια που εξυπηρετούσαν τις ανάγκες της οικογένειας και συγκεκριμένα την καταστροφή της οροφής στο ένα δωμάτιο από αυτά. Στην συνέχεια παρατηρούμε ένα μεγάλο δωμάτιο το οποίο έχει ύψος γύρω στο 1,50m που πολύ πιθανό να χρησιμοποιούταν σαν βοηθητικός χώρος της οικογένειας που στο χώρο αυτό παρατηρούμε επίσης την ύπαρξη μιας πετρινής βρύσης. Στη κάτοψη παρατηρούμε και την καταστροφή της ξύλινης σκάλας, τις δύο καίλαρες μπροστά από τη σκάλα που οδηγούν στο δωσίτιο και επίσης μπορούμε να διακρίνουμε και τους δύο ηλιακούς.

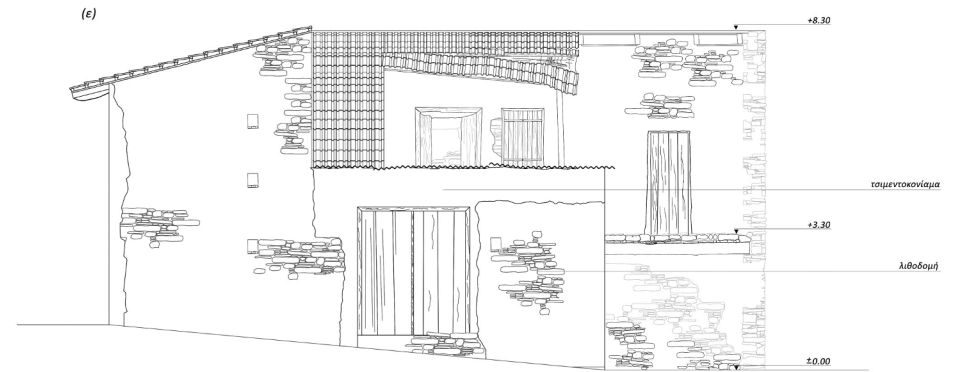
Στην κάτοψη του πρώτου ορόφου παρατηρούμε τις δύο εισόδους από τον κύριο δρόμο στον εσωτερικό κύριο χώρο, τις φόδρες του πατώματος καθώς επίσης και τις μεταγενέστερες προσθήκες που έγιναν με γυψοσανίδες για διαχωρισμό των χώρων. Φαίνεται επίσης από την κάτοψη η μεγάλη καταστροφή της οροφής του πρώτου ορόφου στο ίδιο σημείο που καταστράφηκε και η οροφή του κάτω επιπέδου και η δημιουργία μιας μεγάλης οπής.

Παρατηρώντας τα υψόμετρα στη κάτοψη μπορεί κανείς να αντιληφθεί την υψομετρική διαφορά του κτιρίου από την κύρια προσόψη ως την πλαγιά όψη.

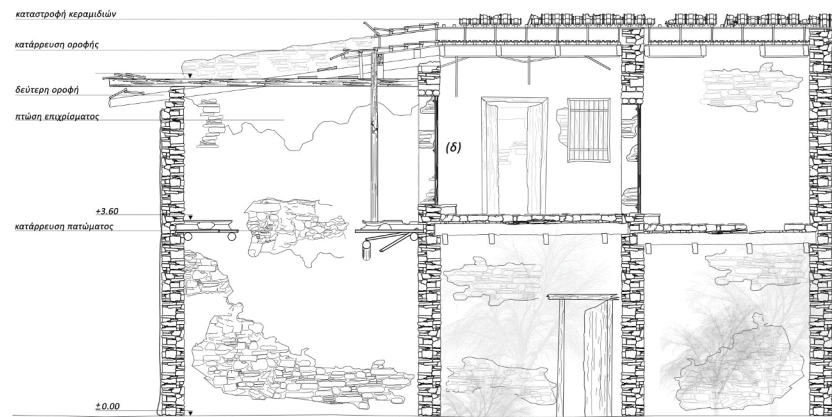
ΠΡΟΣΩΠΗ ΚΤΙΡΙΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



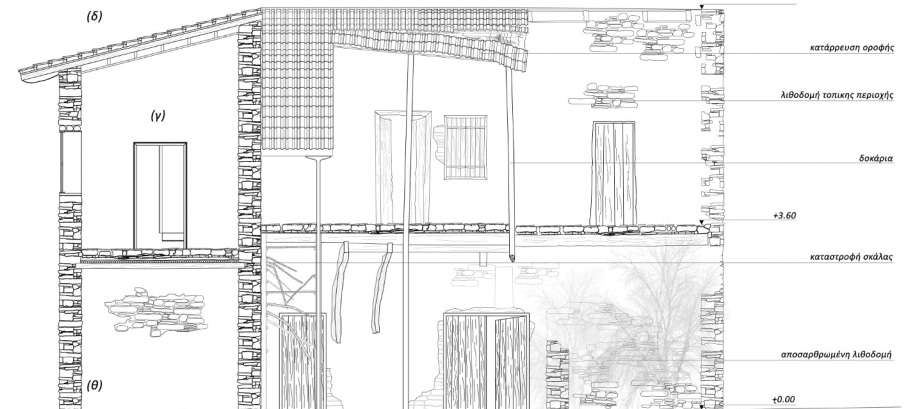
ΠΛΑΓΙΑ ΘΨΗ ΚΤΙΡΙΟΥ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΤΟΜΗ ΓΓ'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΤΟΜΗ ΔΔ'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



(α)



(β)



(γ)



(δ)



(ε)



(στ)

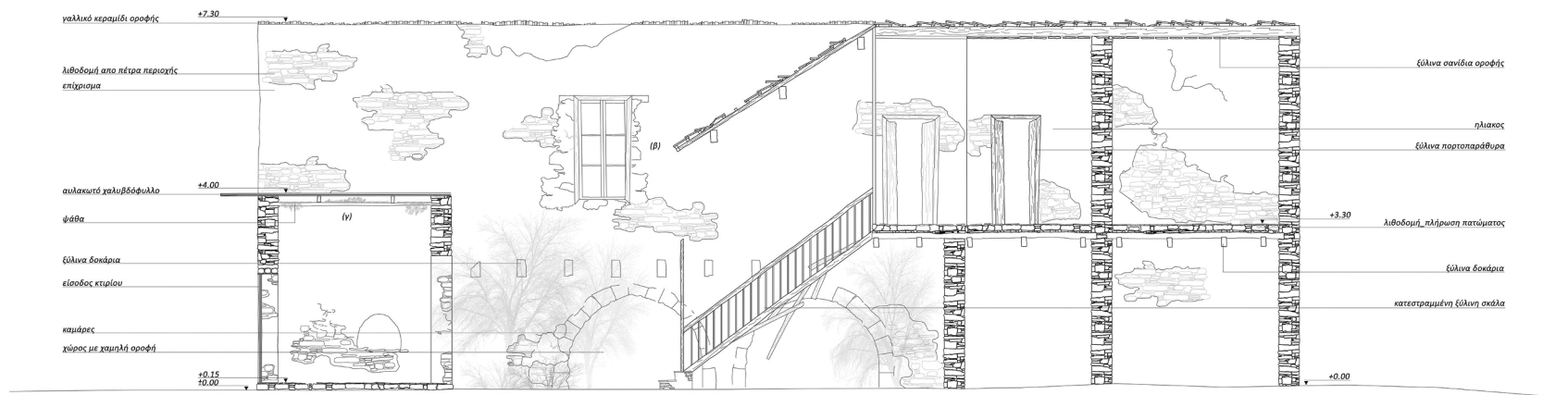


(θ)



ΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΚΤΙΡΙΟΥ

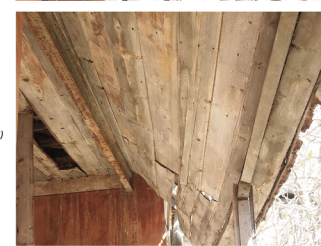
ΣΧΕΔΙΑ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗΣ



ΤΟΜΗ ΑΑ'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

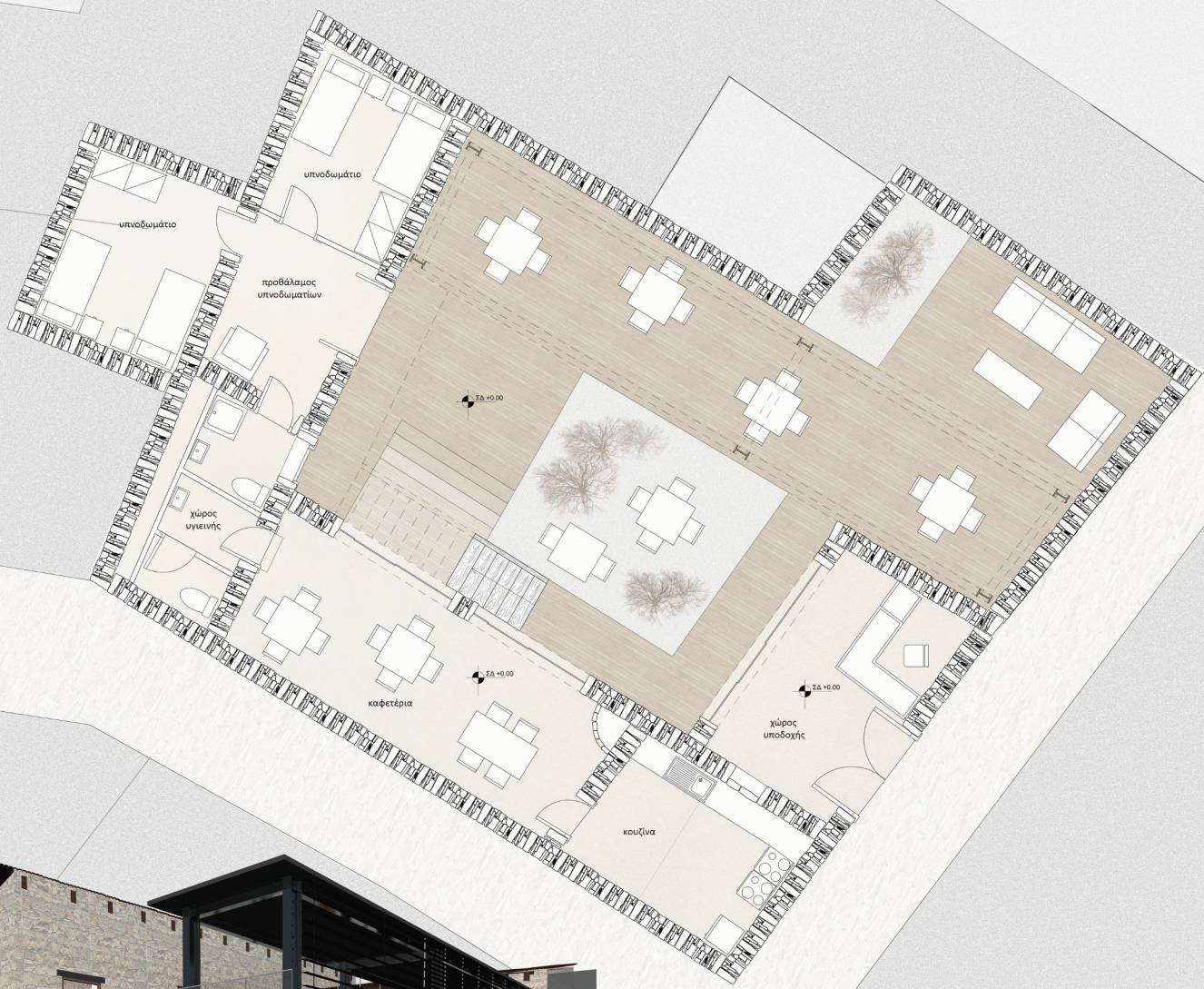


ΤΟΜΗ ΒΒ'  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΚΑΤΟΨΕΙΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΤΟΧΟΣ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ ΉΤΑΝ Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΝΟΣ ΞΕΝΩΝΑ ΑΓΥΡΝΟΜΕΝΟΥ ΠΛΑΝΩ ΣΕ ΚΥΡΙΑ ΟΔΙΚΗ ΑΡΤΗΡΙΑ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΙ ΤΗΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΣΧΟΛΕΙΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΕΝΑ ΤΡΙΠΛΟ. Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΣΤΟΧΟ ΕΚΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΤΗΣ ΟΣ ΠΟΛΟΣ ΕΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΦΗΜΕΡΟΥΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΜΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΙΣ ΡΟΕΣ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΑ ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΩΝ ΔΥΟ ΠΡΟΫΦΕΡΕΤΑΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΩΡΩΝ, ΠΟΥ ΤΕΡΑ ΥΠΟΨΕΙΟΥΡΓΕΙ. ΑΥΤΟΣ ΉΤΑΝ ΚΑΙ Ο ΛΟΓΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΛΟΓΗ ΤΗΣ ΣΥΓΚΕΡΙΜΜΕΝΗΣ ΚΤΗΡΟΛΟΓΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ. Η ΙΔΕΑ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕ ΟΚΙ ΜΟΝΟ ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΔΙΑΜΟΝΗ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΥΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΑΛΛΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΑΠΟΡΡΟΦΑ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΧΡΗΣΕΙΣ ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΝΑ ΕΙΣΧΡΕΥΣΩΝ ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΡΟΕΣ ΕΝΤΟΣ ΤΟΥ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΩΝΤΑΣ ΝΕΕΣ ΔΥΝΑΜΙΚΕΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΔΙΑΜΟΝΟΥΝΤΕΣ. ΤΟ ΚΤΗΡΟΛΟΓΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΧΟΡΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΔΥΟ ΕΠΙΠΕΔΑ ΟΠΩΣ ΑΝΑΓΡΑΦΕΤΑΙ ΚΑΙ ΣΤΙΣ ΚΑΤΟΨΕΙΣ, ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΣΤΑ ΔΥΟ ΣΥΝΥΠΑΡΧΟΥΝ ΤΟ ΙΔΙΟΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ ΜΕ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ ΝΑ ΑΝΑΜΙΓΝΥΝΤΑΙ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΟΥΣ, ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΣ ΟΜΩΣ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ. ΣΥΓΚΕΤΙΜΕΝΑ ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ Ο ΛΙΑΚΟΣ ΤΗΣ ΕΙΣΟΔΟΥ ΜΕΤΑΤΡΕΦΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΧΩΡΟ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΤΩΝ ΔΙΑΜΕΝΟΝΤΩΝ, ΕΝΩ Η ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΥΛΗ ΕΦΕΚΤΕΙΝΕΙ ΤΑ ΟΡΙΑ ΤΗΣ ΓΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΗΜΙΔΙΟΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΚΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΟΡΙΘΜΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΜΑΝΤΡΟΤΙΧΙΟΥ. ΕΠΙΣΗΣ Η ΥΛΙΚΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΥΛΗΣ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΦΟΥ ΣΥΝΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ ΣΥΝΙΝΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΔΑΠΕΔΟ ΜΕ ΤΟ ΦΥΣΙΚΟ ΕΔΑΦΟΣ. Η ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΜΕ ΣΥΝΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ ΣΧΕΔΙΑΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΤΡΟΠΟ ΕΤΣΙ ΟΣΤΕ ΝΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ ΠΟΡΕΙΕΣ ΚΑΙ ΔΥΟ ΚΗΤΙΟΙ, Ο ΚΕΝΤΡΙΚΟΣ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΑΚΟΜΗ, ΗΜΙΔΙΟΤΙΚΗΣ ΧΡΗΣΗΣ. ΣΤΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΔΥΟ ΚΑΜΑΡΕΣ, ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΥΠΟΣΚΑΦΟΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΟΠΟΥ ΘΑ ΦΙΛΑΞΕΙΝΕΙ ΤΗΝ ΚΟΙΝΗ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΑ. ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΦΕΤΕΡΙΑΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΓΙΑ ΚΟΥζίΝΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ. ΣΤΟ ΠΙΘΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΙΔΙΟΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΥΠΝΟΥ, ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΙΔΙΟΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥΣ, Η ΟΠΟΙΑ ΕΝΙΣΧΥΕΤΑΙ ΜΕΣΩ ΕΝΟΣ ΜΕΤΑΒΑΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ, ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΟΣ ΠΡΟΒΑΛΜΟΣ ΤΩΝ ΥΠΝΟΔΟΜΑΤΙΩΝ. ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΥΠΕΙΘΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΣΕ ΚΟΙΝΟ ΣΗΜΕΙΟ ΓΙΑ ΙΔΙΟΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΧΡΗΣΗ. ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΣΥΝΙΝΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΙΚΗ ΤΗΣ ΜΟΡΦΗ, ΕΝΩ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΠΕΤΡΙΝΗΣ ΕΝΤΟΧΙΜΕΝΗΣ ΒΥΣΣΗΣ. ΕΠΙΣΗΣ ΠΑΡΑΤΗΡΕΙΤΑΙ ΤΗΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΔΑΠΕΔΩ ΑΠΟ ΓΥΦΟΜΑΡΜΑΡΑ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΥΠΕΙΘΗΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΣΟΣΗΤΟ ΟΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΟΣ ΥΠΝΟΔΟΜΑΤΙΟ ΠΛΕΟΝ ΑΦΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΧΩΡΟΙ ΔΕΝ ΕΙΧΑΝ ΚΑΘΟΛΟΥ ΠΑΤΩΜΑ. ΕΠΙΣΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΠΑΤΩΜΑΤΩΝ ΕΝΩ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΚΑΜΑΡΩΝ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΤΡΙΤΟ ΤΣΙΜΕΝΤΟ ΜΕ ΠΕΡΙΜΕΤΡΙΚΑ ΧΑΛΙΚΑΚΙΑ ΓΙΑ ΑΠΟΡΡΟΦΗΣΗ ΤΗΣ ΥΓΡΑΣΙΑΣ, ΕΝΩ ΟΙ ΔΥΟ ΚΑΜΑΡΕΣ ΚΛΕΙΝΟΥΝ ΜΕ ΑΝΟΙΓΜΕΝΟΥΣ ΓΥΑΛΟΠΙΝΑΚΕΣ



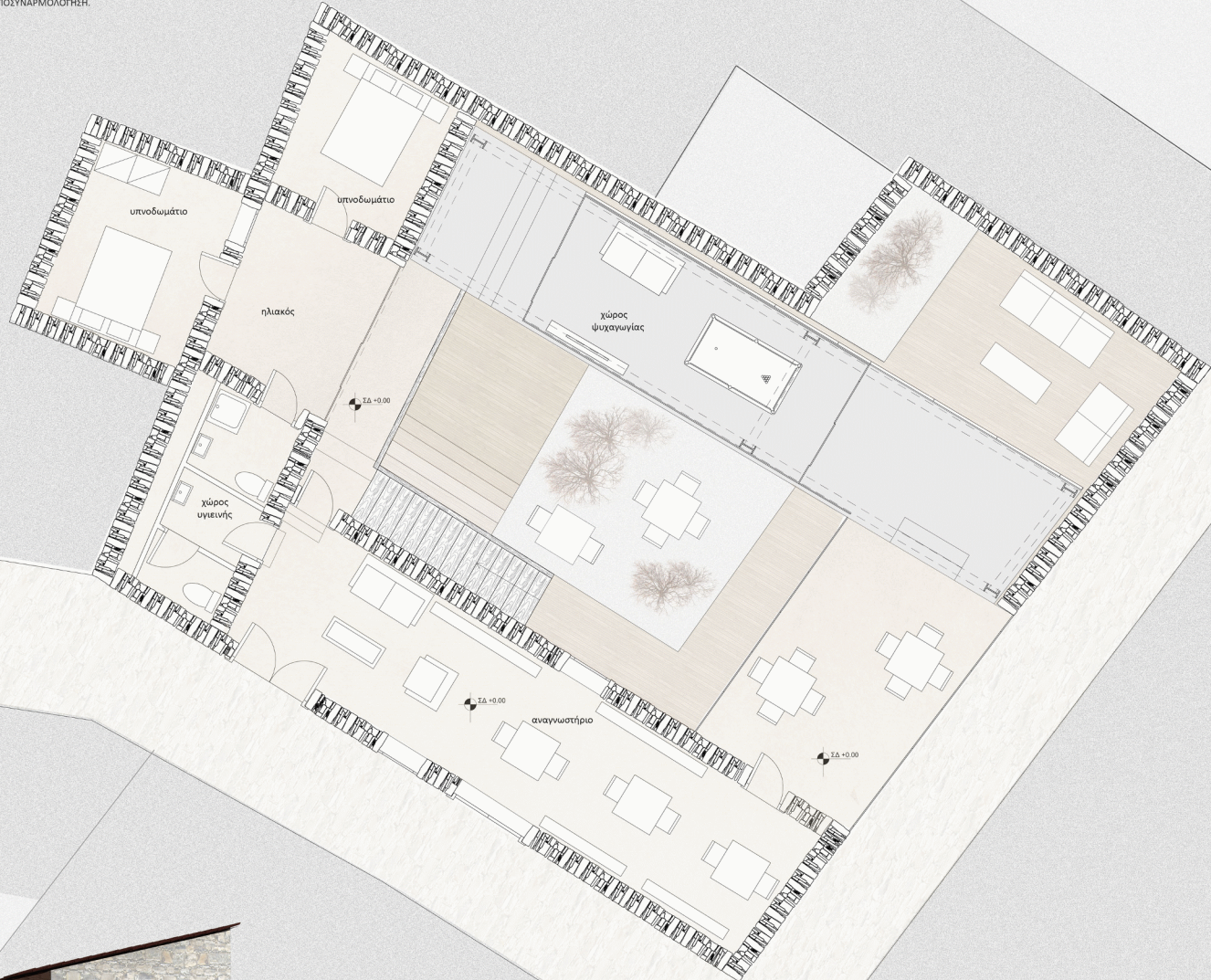
ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ



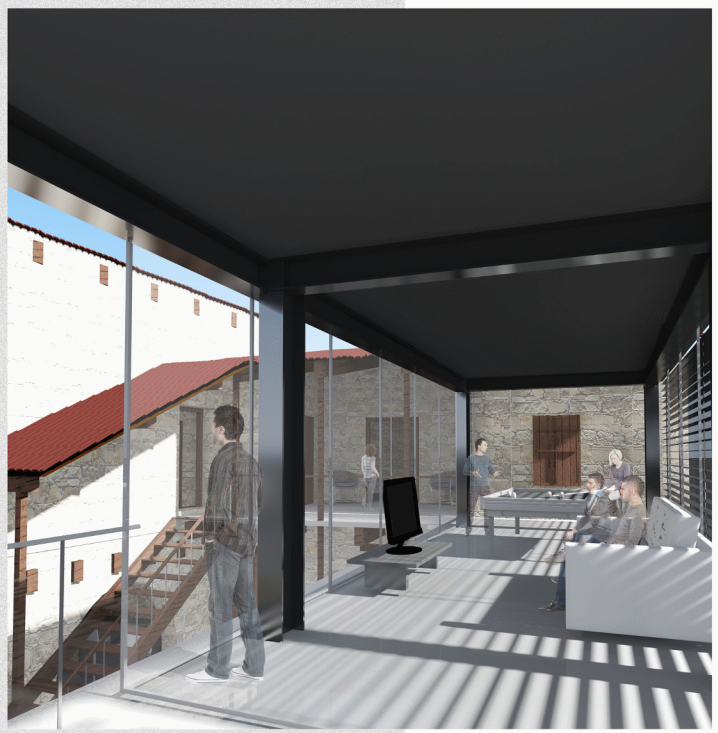


**ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΚΑΙ ΣΥΧΡΟΝΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ**

ΣΤΟ 1ο ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΑ Ο ΟΠΟΙΟΣ ΕΧΕΙ ΑΜΕΣΗ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑ ΟΔΙΚΗ ΑΡΤΗΡΙΑ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΤΟΣΟ ΔΗΜΟΣΙΟΙ, ΟΣΟ ΙΔΙΩΤΙΚΟΙ ΚΑΙ ΣΥΛΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ. ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΚΑΙ Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ Η Ο ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΕΠΕΞΗΓΗΘΕΙ ΛΕΓΟΜΕΝΩΣ ΑΡΤΟΤΕΡΑ. ΑΡΧΙΚΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΤΟΥ ΔΡΟΜΟΥ ΣΤΟ ΜΑΚΡΥΝΑΡΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΠΡΟΣΒΑΣΗ, ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΕΝΑ ΔΗΜΟΣΙΟ ΑΝΑΓΩΣΤΗΡΙΟ, ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΘΑ ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΒΙΒΛΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΔΕΙΞΗΣ ΤΩΝ ΛΕΥΚΑΡΩΝ ΓΙΑ ΓΝΩΣΤΟΠΟΙΗΣΗ, ΣΤΟΥΣ ΠΕΡΑΣΤΙΚΟΥΣ ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΣΤΟΥΣ ΔΙΑΜΕΝΟΝΤΕΣ, ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΔΕΙΑΣ ΤΟΥ ΧΩΡΙΟΥ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΑΤΩ ΟΡΟΦΟΙΟ ΧΩΡΟ ΣΤΟ ΠΙΣΩ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΑΥΛΗΣ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΟΥΝΤΑΙ ΟΣ ΧΩΡΟΙ ΥΠΟΥΝ ΤΩΝ ΧΡΗΣΤΩΝ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΑ. ΕΔΩ ΜΕΤΑΣΤΟΙΧΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΧΩΡΩΝ ΥΠΟΝΟΝ ΠΑΡΕΜΒΑΛΛΕΙ ΕΝΑΣ ΔΙΑΚΟΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΣΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΚΛΕΙΝΕΙ ΜΕ ΥΑΛΟΠΛΑΚΕΣ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΑΛΙΟ ΤΟΥΣ ΔΙΑΜΕΝΟΝΤΕΣ. ΣΤΗΝ ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΠΑΡΑΤΗΡΗΘΗΚΕ ΔΙΠΛΗ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗ ΠΑΤΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΟΡΟΦΗΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΟΠΟΥ ΤΩΡΑ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΟΙ ΧΩΡΟΙ ΥΠΕΙΝΗΣ. ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΗΣ ΑΥΤΗΣ ΕΚΜΕΤΑΛΛΕΥΘΗΚΕ Η ΠΑΡΕΜΒΑΣΗ ΑΦΟΥ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΕΝΩΜΙΑΣΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΔΡΑΜΩΝ ΒΟΛΩΣΙΣ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΦΩΤΑΙΟΣΙΑΣ ΓΙΑ ΓΑΛΛΙΚΑ ΚΕΡΑΜΙΔΑΚΙΑ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΘΑ ΦΩΤΙΣΕΙ ΚΑΙ ΤΑ ΔΥΟ ΕΠΙΠΕΔΑ. ΤΟ ΥΠΟΛΟΙΠΟ ΜΕΡΟΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΤΑΙ ΚΑΚΟΝΙΚΑ ΟΠΩΣ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ, ΕΝΩ ΣΤΑ ΕΠΙΠΕΔΑ ΟΠΟΥ ΚΑΤΑΡΡΕΥΣΕ Η ΟΡΟΦΗ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ, ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΕΠΙΠΡΟΣΒΕΤΑ ΔΟΚΑΡΑΚΙΑ ΓΙΑ ΠΛΑΙΣΙΑΚΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΕΠΙΠΕΔΩΝ ΚΑΙ ΑΥΞΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΤΟΧΗΣ ΤΟΥΣ. ΟΣΟ ΑΦΟΡΑ ΤΙΣ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ ΠΟΥ ΦΑΙΝΟΝΤΑΙ ΣΤΗΝ ΚΑΤΩΝ ΤΟΠΟΘΕΤΗΘΗΚΑΝ ΜΕ ΤΕΤΟΙΟ ΤΡΟΠΟ ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΕΜΠΟΔΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΠΛΑΝΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΙ ΝΑ ΔΙΕΥΚΟΛΥΝΟΥΝ ΤΗΝ ΜΕΤΑΒΑΣΗ ΤΩΝ ΡΟΩΝ ΣΤΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ. Η ΜΙΑ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΑΝΑΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΜΙΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΝΩ Η ΑΛΛΗ ΣΕ ΝΕΟ ΠΑΤΩΜΑ ΑΠΟ ΣΥΧΡΟΝΑ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΛΑ, ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΣΤΗΝ ΒΟΡΕΙΟΔΥΤΙΚΗ ΟΥΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΙΑΚΟ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟ. Η ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΠΛΑΙΣΙΑΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΦΙΛΟΣΕΦΕΙ ΕΝΑ ΚΟΙΝΟ ΧΩΡΟ ΨΥΓΑΓΩΓΙΑΣ ΙΔΙΩΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΧΡΗΣΤΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΛΕΧΘΗΚΕ ΝΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΙ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΧΩΡΟ ΟΠΟΥ ΗΤΑΝ ΠΑΛΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΟΙ ΧΩΡΟΙ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΠΟΥ ΚΑΤΑΣΤΡΑΦΗΚΑΝ ΣΧΕΔΩΝ ΕΝΤΕΛΩΣ, ΕΤΣΙ ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΘΟΥΝ ΟΙ ΠΑΛΙΕΣ ΑΝΑΛΟΓΙΕΣ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ. Ο ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΕΠΙΛΕΧΘΗΚΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟ ΣΤΟ 1ο ΕΠΙΠΕΔΟ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΤΗΝ ΑΥΛΗ Η ΟΠΟΙΑ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΤΩ ΤΟΥ ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΟΥ ΧΩΡΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΤΑΙ ΣΤΕΓΑΣΜΕΝΟΣ ΧΩΡΟΣ, Ο ΟΠΟΙΟΣ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΕΙ ΓΙΑ ΤΙΣ ΑΝΑΓΚΕΣ ΕΠΕΚΤΑΣΗΣ ΤΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ. ΛΟΓΩ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟΥ ΣΤΗΝ ΜΙΑ ΠΛΕΥΡΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΤΟΠΟΘΕΤΟΥΝΤΑΙ ΜΕΤΑΚΙΝΩΜΕΝΕΣ ΠΕΡΙΣΤΕΣ, ΣΤΙΣ ΟΠΟΙΕΣ Ο ΑΡΙΘΜΟΣ ΤΟΥΣ ΔΙΠΛΑΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟΝ ΚΛΕΙΣΤΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ ΓΙΑ ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΣΚΙΑΣΗ ΤΟΥ ΑΚΟΜΗ Η ΠΑΡΟΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ ΓΙΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΥΑΛΟΠΛΑΚΕΣ ΓΙΑ ΚΑΒΑΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ. ΕΝΔ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΚΑΙ Η ΟΡΟΦΗ ΠΑΡΗΡΧΟΝΤΑΙ ΜΕ ΣΥΧΡΟΝΑ ΥΛΙΚΑ Η ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΥΛΙΚΑ, Η ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΠΡΟΣΘΗΚΗ ΔΙΑΦΟΡΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΣΕ ΥΨΟΣ ΚΑΙ ΠΛΑΤΟΣ ΑΦΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΥΓΚΡΕΜΙΜΕΝΑ ΜΕΤΕΦΘΗ ΕΙΝΑΙ ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΜΕΓΕΘΩΝ ΤΩΝ ΟΤΩΝ ΤΗΣ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ, ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΕΠΙΣΗΜΩΣ ΤΗΝ ΠΡΟΣΦΟΡΗ ΤΟΥ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟΥ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ ΤΟΥ ΞΕΝΩΝΑ ΜΕΛΑ ΑΠΟ ΣΥΧΡΟΝΕΣ ΠΕΡΙΛΗΨΕΣ. ΤΩΡΑ ΟΣΟ ΑΦΟΡΑ ΤΟ ΝΕΟ ΠΑΤΩΜΑ ΑΠΟ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΑ ΠΑΝΕΛΑ ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ, ΟΠΩΣ ΠΡΟΑΝΑΦΕΡΘΗ ΣΤΗΝ ΜΙΑ ΟΥΝ ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΝΑ ΠΑΡΕΜΕΙΝΕΙ ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΚΑΛΥΠΤΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΑΦΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ. ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΔΟΜΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΠΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΕΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΡΟΣΤΑΥΤΙΚΟ ΚΥΚΛΩΔΑΜΑ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ Η ΠΑΡΗΡΧΗ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΥΑΛΟΠΛΑΚΕΣ ΓΙΑ ΤΟΝΙΣΜΟ ΤΗΣ ΕΛΑΦΡΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ. ΤΟ ΝΕΟ ΑΥΤΟ ΠΑΤΩΜΑ ΕΠΙΛΕΓΕΤΑΙ ΓΙΑ ΧΡΗΣΗ ΤΟΣΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΧΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗΣ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ ΟΣΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΧΡΗΣΗ ΤΩΝ ΑΛΛΩΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΡΗΣΕΩΝ, ΟΠΩΣ ΤΟ ΑΝΑΓΩΣΤΗΡΙΟ. ΤΕΛΩΣ ΟΙ ΠΡΟΣΘΗΚΕΣ ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΥΛΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΩΝ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΝ ΤΟΥΣ, ΠΑΡΕΧΟΥΝ ΤΗ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΕΥΚΟΛΗ ΜΕΤΑΚΙΝΗΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ.



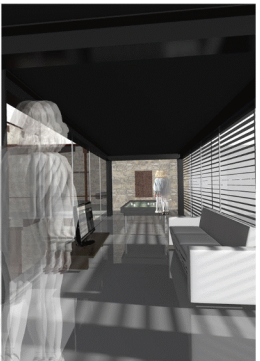
ΚΑΤΟΨΗ ΠΡΩΤΟΥ ΕΠΙΠΕΔΟΥ



# ΠΡΟΟΠΤΙΚΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΠΕΡΑΣΜΑΤΟΣ

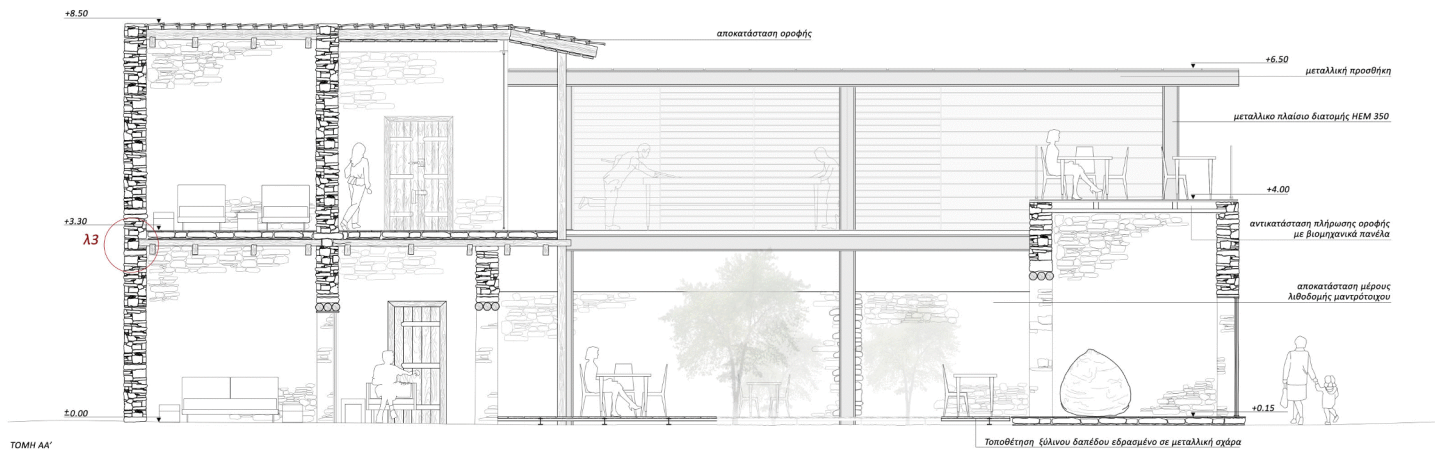


ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΑ ΠΑΡΕΜΒΑΣΗΣ

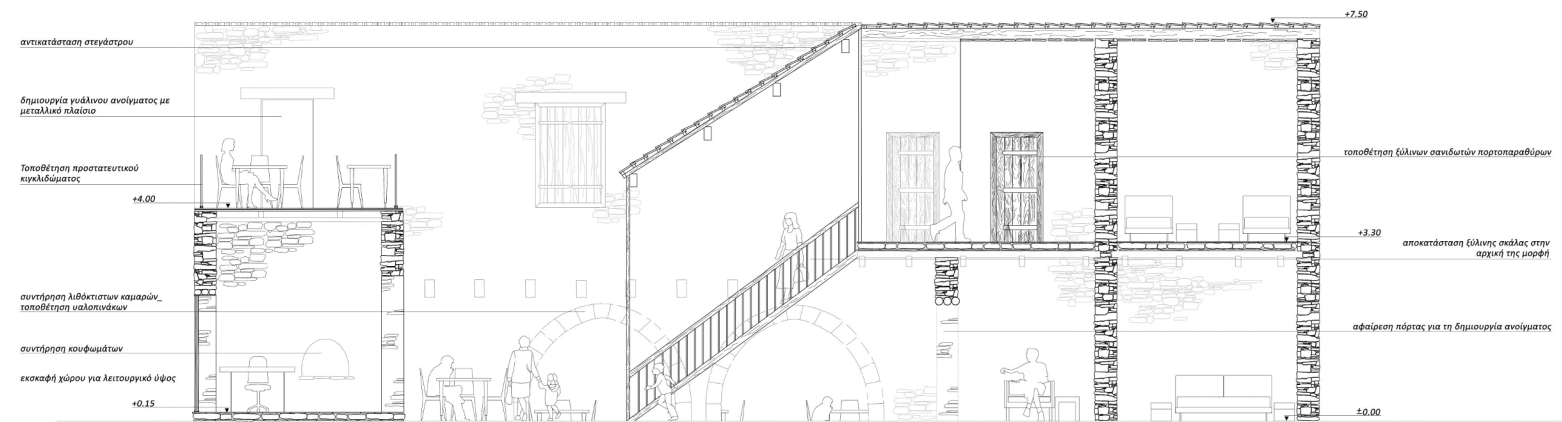


ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΚΤΙΡΙΟΥ

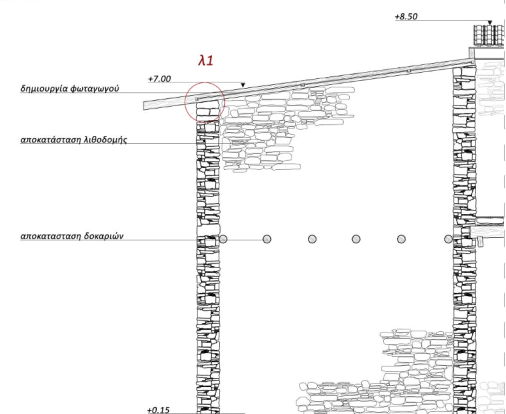
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ



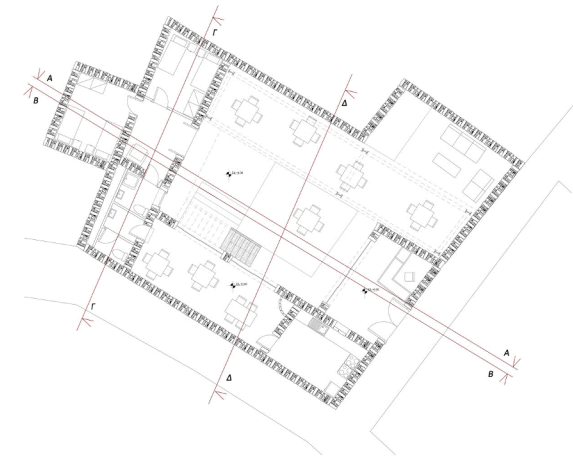
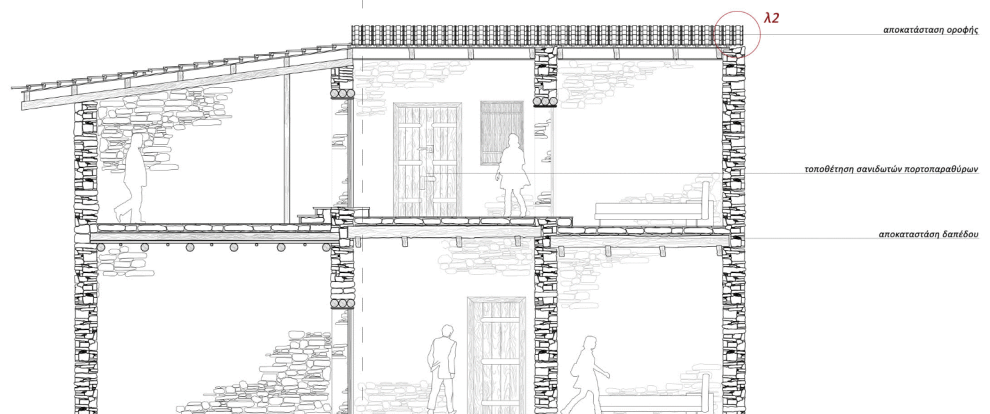
ΤΟΜΗ ΑΑ' ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



ΤΟΜΗ ΒΒ' ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



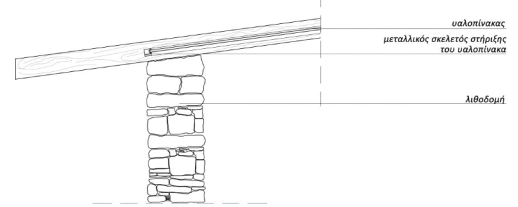
ΤΟΜΗ ΓΓ' ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50



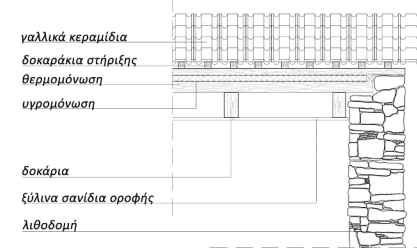
Κατασκευαστικές λεπτομέρειες

1:20

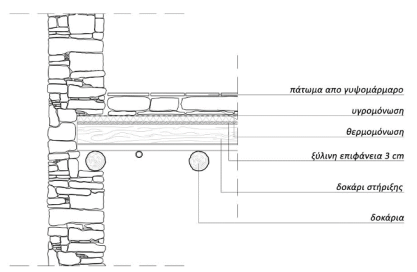
λ1 λεπτομέρεια φωταγωγού

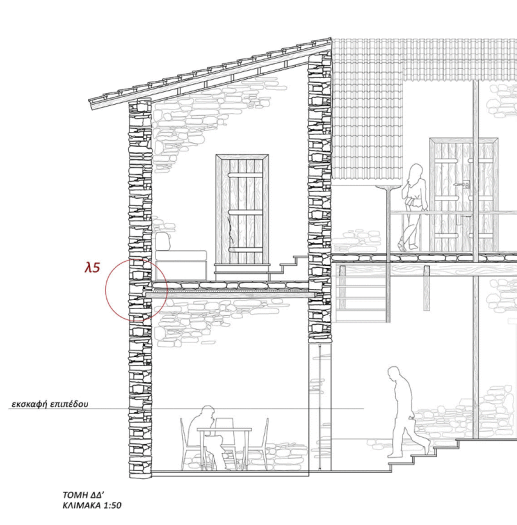


λ2 λεπτομέρεια οροφής

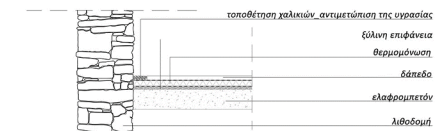


λ3 λεπτομέρεια πατώματος ορόφου

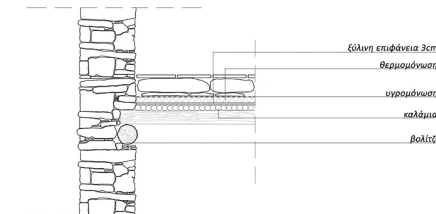




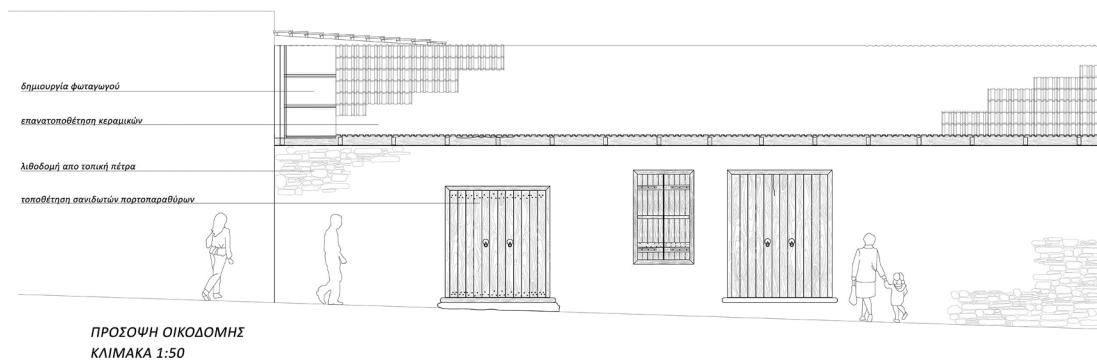
λ4  
λεπτομέρεια πατώματος\_εδάφους



λ5  
λεπτομέρεια πατώματος ορόφου



ΠΛΑΓΙΑ ΟΨΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

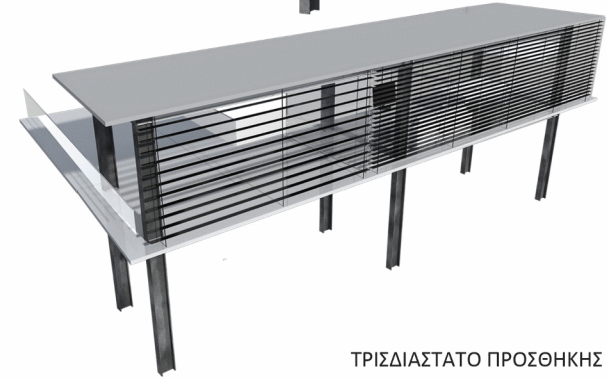
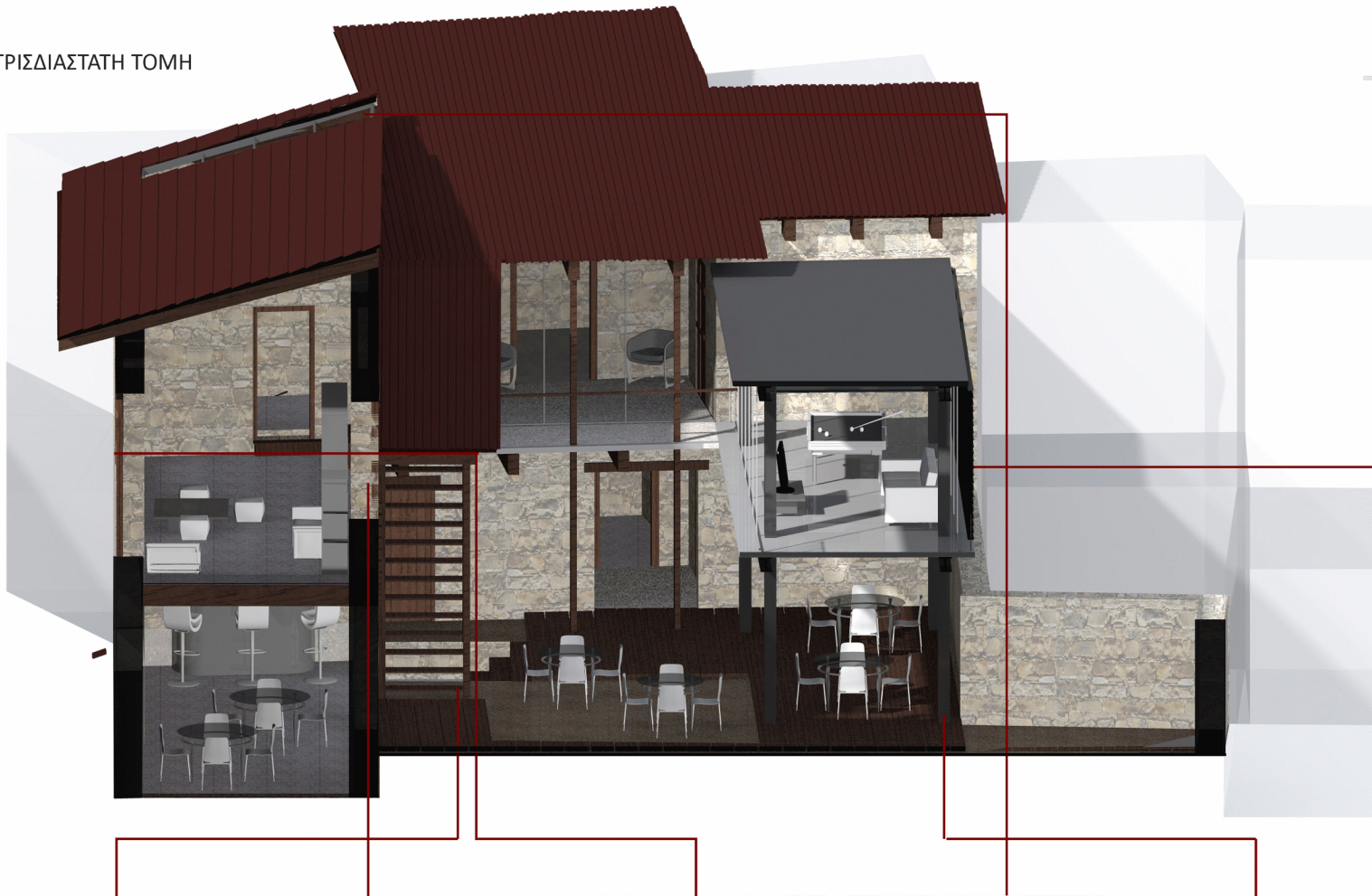


ΠΡΟΣΩΠΗ ΟΙΚΟΔΟΜΗΣ  
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

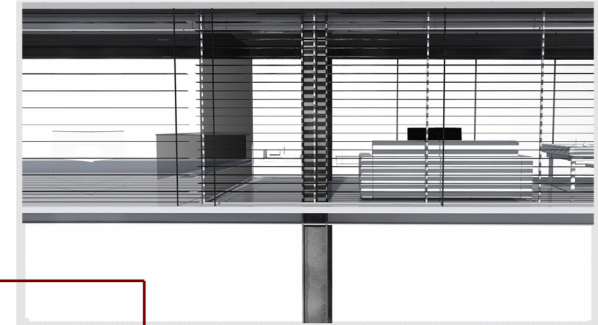


# ΔΕΙΓΜΑΤΟΛΗΨΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΩΝ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΩΝ

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΤΟΜΗ



ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΠΡΟΣΘΗΚΗΣ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΣΚΑΛΑΣ



ΕΠΙΔΙΟΡΘΩΣΗ ΠΑΡΑΘΥΡΟΥ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΟΣ  
ΧΡΗΣΗ ΣΙΔΗΡΟΝΕΥΚΑΣ



ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΦΩΤΑΓΩΓΟΥ



ΣΥΝΔΕΣΗ ΥΠΟΣΤΗΛΩΜΑΤΟΣ  
ΜΕ ΞΥΛΙΝΟ ΔΑΠΕΔΟ



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΠΕΡΣΙΔΩΝ

